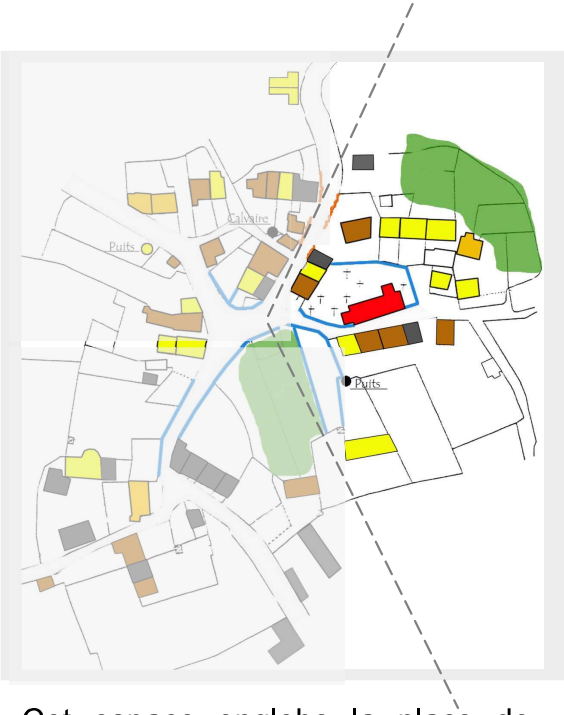
Aperçu du bâti

Secteur est du bourg (autour de l'église)

Deux maisons accolées : celle de gauche date du XVIIème siècle et celle de droite du XVIIIème siècle

Petite maison en retrait en état



Cet espace englobe la place de l'église et les bâtiments l'entourant.

Maisons basses au nord de l'enclos

Bâtiment à l'est de l'enclos en état d'origine

Maison, avec une dépendance accolée, située le long de la rue principale

Maison en plein centre du bourg récemment restaurée

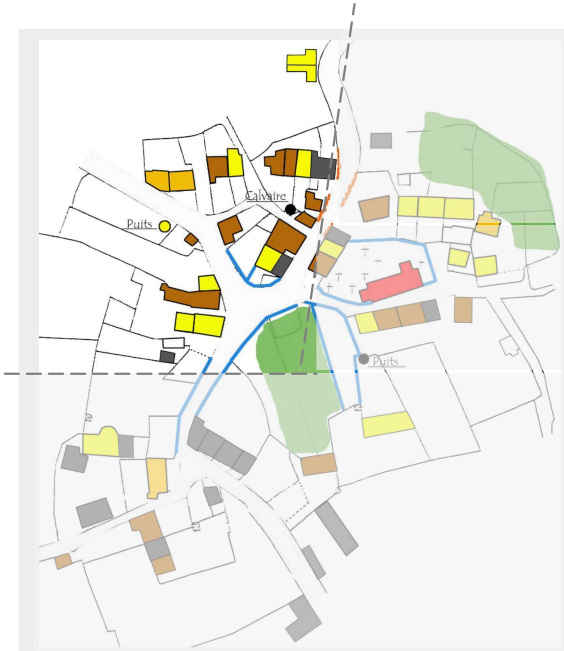
Façade arrière de l'ancien presbytère. Bâtiment en retrait au sud de l'enclos

Aperçu du bâti

Secteur Nord Ouest du bourg (autour du calvaire)

Maison en retrait au nord du bourg

Maison basse de la fin du XIXème ou début XXème siècle au centre du bourg



Un alignement de quatre maisons dont certaines ont perdu leur caractère d'origine

Maisons dans le centre du bourg

Ce secteur regroupe des éléments d'époque et de caractéristiques différentes

Maison à escalier extérieur

Maison du XVIIème siècle

Deux maisons accolées avec chacune un escalier extérieur

Maison à double logement

Le circuit de Saint-Christophe-de-Valains

Le contexte

Une commune labellisée "Commune du patrimoine Rural" cela signifie que la commune possède un patrimoine architectural en quantité de qualité en allant du manoir jusqu'aux dépendances agricoles, et bien souvent avec une architecture spécifique (maison à avancée, en terre, …).

A partir de là, il est nécessaire d'engager une démarche pour sauvegarder, connaître, comprendre et donc valoriser ce patrimoine.

Dans ce sens, il est nécessaire que les communes labellisées se dotent d'un ***outil à la fois de sensibilisation, de développement, de communication, de valorisation et de médiation du patrimoine bâti et paysager*** à des fins touristiques :

C'est pourquoi lors du CA du 21 novembre 2009 à Runan, il a été rendu obligatoire la mise en place de circuit de découverte et d'interprétation du patrimoine dans les communes labellisées.

Ce type de circuit permet de :
- sensibiliser en donnant des clés de lecture ;
- répondre aux attentes de nombreux touristes qui cherchent à allier promenade et découverte ludique du patrimoine.

C'est une véritable démarche touristique, potentiellement génératrice de retombées économiques au niveau local.

Qu'est-ce qu'un circuit de découverte et d'interprétation du patrimoine

Définition :

Ce type de circuit développe deux approches du site patrimonial :
- ***Découvrir*** un site en fournissant des ***informations*** pour mieux le ***connaître.***
- ***Interpréte***r un site, c'est lui donner un ***sens*** en éprouvant des émotions. L'interprétation cherche à ***provoquer***, *interpeller* plus qu'à instruire. Le visiteur est conduit à observer, s'interroger, imaginer. Le visiteur devient acteur de la découverte du lieu en s'impliquant grâce à une mise en scène.

Ce type de circuit se veut interactif, innovant en dépassant la simple information par panneau interposé.

Les objectifs

- ***Economiques*** : créer une dynamique de développement local et donner une véritable valeur ajoutée touristique à la commune, s'engager dans une démarche de développement durable.

- ***Culturels*** : Inviter les visiteurs et la population locale à découvrir, à prendre conscience de ce qui fait la spécificité, la valeur et la richesse d'un site.

- ***Sociaux* :** par une réappropriation du site par ses habitants en intégrant l'histoire du village, les traditions locales, les spécificités écologiques, dans la mise en valeur du site.

- ***Educatifs et loisirs*** : présenter et faire découvrir le patrimoine de manière ludique, contribuer à développer l'offre touristique en terme de valorisation du patrimoine et de la randonnée;

- ***Préservation et conservation*** : par la sensibilisation et la compréhension des problématiques liées à la protection du patrimoine.

Intérêts

- Mise en valeur de l'architecture ancienne et du paysage le long d'un itinéraire : relier les sites intéressants, profiter des paysages, utiliser les chemins ruraux ;

- Activité de loisirs en plein air ;

- Public ciblé très large: touriste, population locale, tout public, écoles, associations, randonneurs,... ;

- Gratuité de la visite (le plus souvent) ;

- Liberté d'accès à toutes saisons et tous les jours;

- Autonomie du visiteur ;

- Découverte originale de "l'identité" du territoire, une éducation au territoire ou au patrimoine.

En pratique : la mise en œuvre d'un circuit

Tout d'abord mettre en place une **commission locale basée sur un partenariat** de personnes ressources (élus, habitants, animateur/technicien du territoire (patrimoine, environnement, tourisme…), historiens locaux, randonneurs, artistes, associations, commerçants, les écoles, …).

1 – <u>Phase conception</u> : Missions à la charge des CPRB en lien étroit avec la commission

• **Repérage sur le terrain** :
- Repérage et choix des sites architecturaux et paysagers les plus remarquables et/ou les plus caractéristiques de la typologie locale à partir de l'étude label des « Communes du Patrimoine Rural de Bretagne »;
- Inventaire des sentiers et chemins de randonnée ainsi que leur état ;
- A partir de documents cartographiques, esquisse d'un cheminement en boucle en partant du bourg reliant les différents sites. Dans la mesure du possible, seront utilisés les circuits et les cheminements existants. Se poser les questions suivantes : quelle longueur de parcours, quelle durée, quelle accessibilité, quel propriétaire contacter en vue de convention de passage?

• **Recherche documentaire** :
- Travail de recherche sur les spécificités de la commune (histoire, économie, sociale, environnementale, culturelle…) et/ou de collectage en collaboration avec les personnes ressources locales ;

• **Interprétation et scénarisation**
Définir le scénario du circuit. C'est-à-dire dégager :
- le thème (ex : poser une problématique) et les sujets abordés;
- le fil conducteur ;
- le « personnage » servant de guide ;
- hiérarchiser les informations (les sujets) à transmettre ;
- chercher les activités ludiques (jeux d'observations, devinettes, jeux sensoriels, jeux de réflexion (ex comparaison du site avec carte postale ancienne…) ;
- mais aussi mettre en avant le patrimoine immatériel (dicton, chansons, texte d'écrivain ou poète local, œuvres d'artistes, recettes, ….).

• **Les supports**
Le long de l'itinéraire sont placés des jalons visuels pour déterminer les sites à découvrir.
- Déterminer le nombre et l'emplacement des stations.
- Choix et conception des supports (ex : panneau de départ ; borne ; balise ; livret, ou autres formes) dans leur forme et contenu (textes, illustrations).

• **Aide technique**
- - Montage du cahier des charges pour les appels d'offres.

2 – <u>Phase réalisation</u> : à la charge de la municipalité avec suivi des CPRB

• Mise en œuvre opérationnelle

- Rendre l'itinéraire opérationnel : négociation des droits de passage, signature des conventions de passage avec les propriétaires, mise en état des chemins, rendre le circuit confortable pour les usagers par des aménagements simples.
- Choix de la signalétique (balisage et les supports d'interprétation) en privilégiant la fabrication locale.
- Demande d'inscription au PDIPR
- Evaluation : nombre de visiteurs, les réactions des visiteurs, impact sur les commerçants, …

<u>Autour du circuit</u>

• Entretien et maintenance

Le circuit donne une image de la commune donc l'entretien et la maintenance sont indispensable pour assurer la pérennité du circuit.
Pour ces travaux des partenariats peuvent être envisagés : travail avec des écoles, des chantiers de réinsertion,...

• Accueil/Animation/Promotion

- S'appuyer sur les structures existantes pour la distribution des dépliants et la promotion du circuit (hébergeurs, commerçants, pays touristique, office du tourisme, le réseau des cprb, ...). Mais aussi utilisé Internet.

- Le circuit sert de support pour des animations (visites guidées, sorties pédagogiques, balades contées, expositions d'art, spectacles vivants, démonstrations, évènements et fêtes autour d'un thème, etc.);

• Vers un "produit" touristique

- Les visiteurs devraient pouvoir bénéficier de services et être orientés vers d'autres activités locales (commerce de proximité, hébergement, restaurant, produits locaux, renvoi vers d'autres équipements culturels, etc.).

Le circuit de Saint-Christophe-de-Valains

Un circuit de découverte et d'interprétation du patrimoine a été conçu pour permettre de découvrir le bourg de Saint-Christophe-de-Valains

Il propose une lecture du patrimoine orientée vers l'histoire du bourg et l'architecture patrimoniale.

- ***Descriptif :***
  . Ce circuit propose une découverte du bourg;
  . Une découverte ludique de la commune à travers une lecture d'éléments du paysage et du bâti reflétant l'histoire de Saint-Christophe-de-Valains;
  . Ce circuit, long de 500m (durée d'environ 1h), forme une boucle au départ de la place du tailleur ;
  . Neuf sites patrimoniaux seront mis en avant, matérialisés par des bornes d'information discrètes en bois.

- ***Thème :*** L'histoire architecturale du bourg de Saint-Christophe-de-Valains;

- ***Le guide :*** Un morceau de la girouette coq servira de guide et de fil conducteur par le biais d'une énigme à résoudre.

- ***Sujets :*** Divers sujets sont abordés l'histoire, l'architecture, l'agriculture, la géologie, les coutumes, l'économie,…

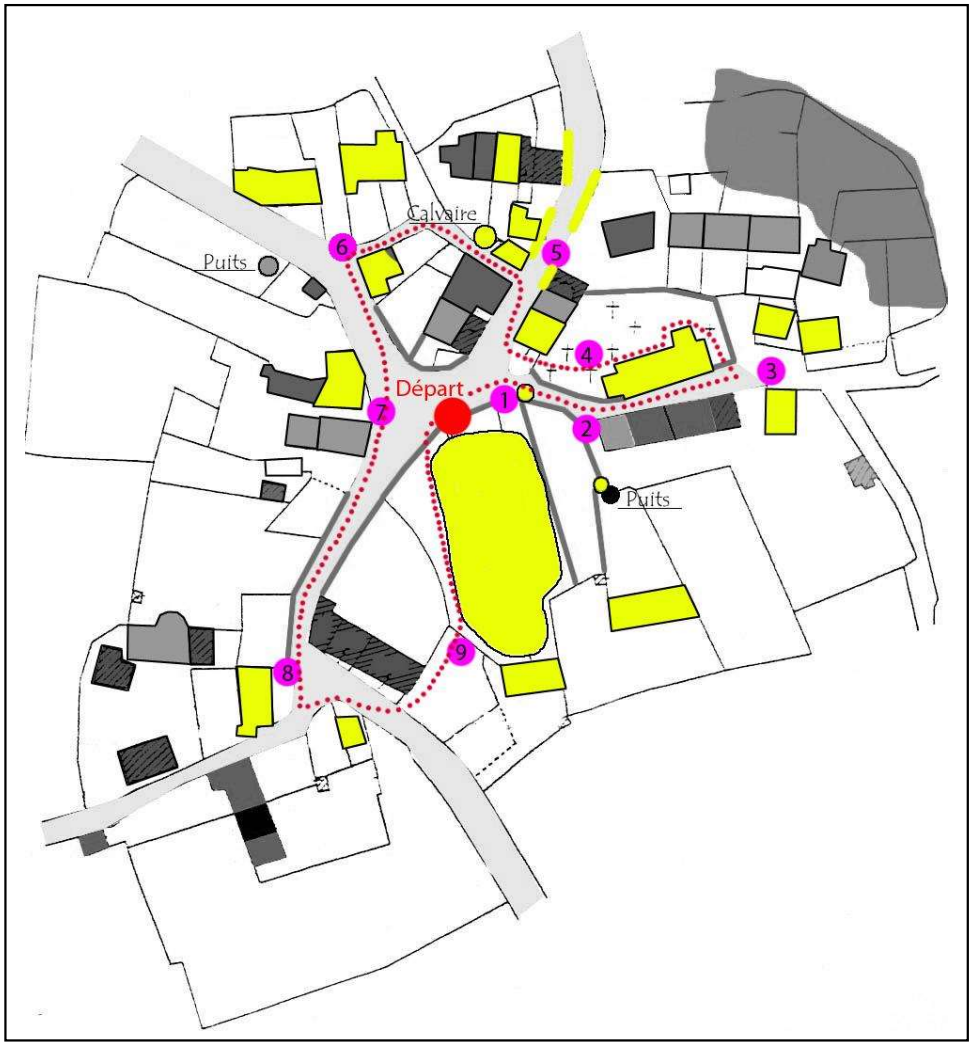
- ***Les stations :*** chaque station propose :
  . Un commentaire sur l'architecture ;
  . L'énigme ;
  . Un jeu d'observation ou de réflexion.

- ***Supports d'interprétation*** (plus de détails dans le cahier des charges)

  . Panneau de départ.
  . Bornes d'informations.
  . **Balises directionnelles.**

Circuit de découverte du bourg

-Le cheminement et les stations



Distance : 500 mètres
Durée : 1h

Départ : place du tailleur

Accessibilité : pour piétons, sur routes goudronnées (sauf l'enclos paroissial)

Parcours accessible aux personnes à mobilité réduite.

<u>Les lieux de découverte et d'interprétation :</u>

- Station 1 Le rocher du crieur
- Station 2 Le presbytère
- Station 3 Les anciennes fermes
- Station 4 L'église
- Station 5 Un peu de géologie
- Station 6 Les détails architecturaux
- Station 7 Les anciens commerces
- Station 8 La maison de 1828
- Station 9 L'école

Saint-Christophe-de Valains

Saint-Christophe-de-Valains, village niché entre bois et rivières, est un plaisir pour randonneurs.

Son bourg a su préserver un bâti traditionnel de qualité. Un circuit de découverte vous en donner les clés de lecture.

Quelques pas plus loin, en passant sous le chêne de la Liberté, vous découvrez un panorama sur la vallée de la Minette riche en vestiges d'anciens moulins.

D'autres curiosités sont parsemées…

… Balade pour tous, bonheur garanti !

Renseignements :

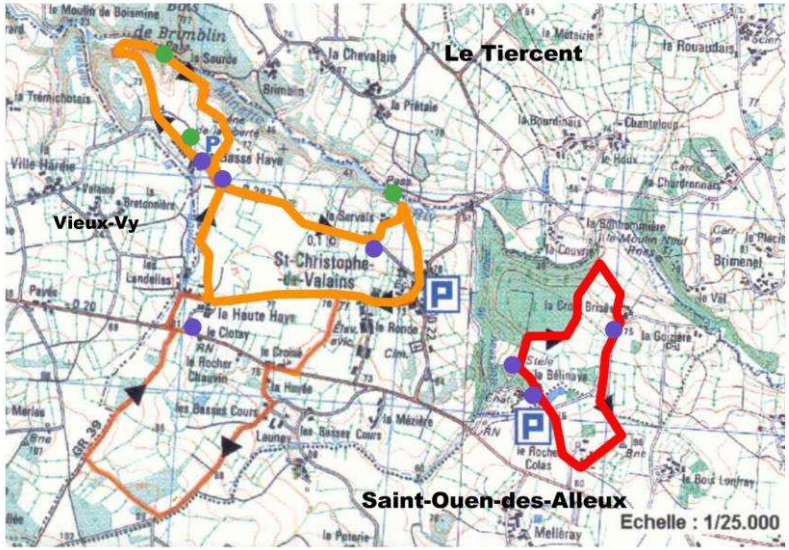
Mairie
Tel. 02 99 39 35 16
Mail. saintchristophedevalains@wanadoo.fr
Site. Saint-christophedevalains.fr

Office du tourisme de Fougères
Tél. 02.99.94.12.20
Mail. tourisme@ot-fougeres.fr
Site. ot-fougeres.fr

Circuit bourg

- Contenu du panneau de départ

Balades à Saint-Christophe-de-Valains



Les sentiers

Le sentier des Picaous

Distance : 5 Km
Durée : 2h
Balisage à suivre :

Le sentier de la Bélinaye

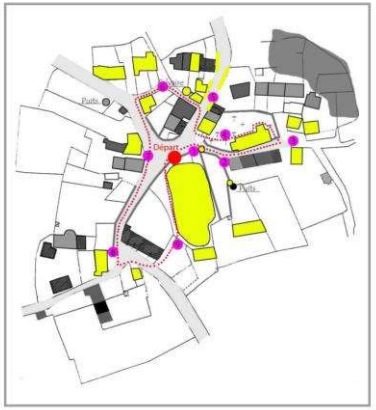
Distance : 2,5 Km
Durée : 1 h
Balisage à suivre :

Les sites

Château de la Bélinaye
Le chêne de la Liberté à La Basse Haye
La vallée de la minette
Le Pont de la Servais
La croix brisée
Les fours à pain
Le bocage

Respectons les lieux traversés

Le circuit de découverte du patrimoine



Un drôle d'objet a été retrouvé dans les armoires de la mairie ! Il s'agit d'un morceau d'une pièce brisée. Mais où est l'autre morceau ? Il paraitrait qu'il se trouve toujours à sa place sur l'un des bâtiments du bourg.
Partez à travers les rues de Saint-Christophe-de-Valains pour le relever les indices et découvrir cet élément du patrimoine et d'autres encore…

Cheminement
Station et son numéro
Elément mis en avant sur le circuit

Infos pratiques :

. Distance : 500 mètres
. Balisage à suivre : ???

Circuit du patrimoine

Circuit du patrimoine

1 Le rocher du crieur public

« Avis à la population. Visiteurs d'ici et d'ailleurs venez découvrir le bourg de Saint-Christophe-de-Valains et son patrimoine ».

La coutume voulait que le crieur public exerce son talent sur ce rocher. C'était un personnage incontournable pour la population dans les temps où Internet, la télévision n'existaient pas et la presse écrite n'était pas ou peu développée. C'était souvent le garde champêtre qui endossait ce rôle à la sortie de la messe et déclamait les informations locales.

▪ D'où vient ce nom de Saint-Christophe-de-Valains ?
Comme beaucoup de paroisse (devenue commune), elle porte le nom d'un saint. Ici c'est Saint Christophe (selon la légende celui qui porta le Christ). Le nom de « Valains » vient du nom d'un lieu situé sur la commune voisine de Vieux-Vy-sur-Couesnon.

▪ Un territoire mouvant !
Justement sur le fief de Valains était installé un prieuré-cure (ancêtre des paroisses), avec son église, qui dépendait de l'abbaye de Rillé à Fougères. Il paraitrait qu'une mésentente entre les moines de Rillé et les habitants conduisit à l'abandon et au transfert du culte en construisant une nouvelle église à l'emplacement actuel au 14ème siècle. C'est la naissance du bourg de Saint-Christophe.

La paroisse fut supprimée en 1803 et rattachée à Saint-Ouen-des-Alleux.

Saint-Christophe-de-Valains devint commune avec ses contours actuels en 1824.

Illustration Photo du crieur de Saint Christophe ?

L'énigme
Indice : Voici la pièce en question.

Jeu
Les trous de cette pierre pourraient être les marques de l'extraction du sol. Mais ils ont servi à autre chose lors de moments festifs. Une idée ?

Réponse : Des pétards y étaient introduits pour fêter le 14 juillet.

2 **Le presbytère**

Le presbytère, le logement de fonction du curé, était est un édifice central dans un bourg notamment pour sa vocation sociale. Celui de Saint-Christophe-de-Valains date de 1840 comme l'indique un chronogramme sur le portail d'entrée. Ce type d'habitat montre le statut de l'occupant : le respect et la distance avec les « riverains » s'imposent par l'édification de hauts murs de clôture toujours intacts.

▪ L'abbé Berel, un prêtre de Saint-Christophe-de-Valains résistant.
L'un des occupants du presbytère, l'abbé Bérel, était prêtre à Saint Christophe-de-Valains. Il participa à des actions de résistance pendant la seconde Guerre mondiale. Ainsi le groupe « Bérel » avec les résistants de Vieux-Vy, commune voisine, participèrent au parachutage du 30/31 juillet 1944 à la Belinaye en Saint-Christophe-des-Valains, où une compagnie de l'armée allemande avait établi son « PC ».

▪ Une ambiance d'antan
Le premier cadastre dit « Napoléonien » date de 1833. En bleu on remarque l'église et le presbytère au sud de l'enclos où se sont dressées entourés des maisons au nord et l'ouest.
Presque deux siècles après, la physionomie du bourg n'a pas changé et a gardé ce charme du début du 19eme siècle avec ses maisons anciennes, murets et ruelles.

Cadastre « napoléonien » de 1833

Cadastre actuel

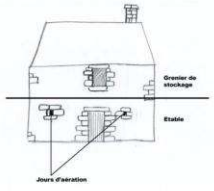
L'énigme
Indice : Cette pièce en fonte représente des plumes.

Jeu :
Quel indice principal montre qu'il s'agit du presbytère ?

Réponse : La croix présente sur les piliers du portail.

3 **Les anciennes fermes**

Les maisons du bourg étaient des fermes avec leurs dépendances, comme ce bâtiment en contre bas qui était une étable:



▪ Une économie de subsistance.

. Jusqu'à l'après guerre de 1945, les fermes du bourg et de la campagne comptaient quelques 4 ou 5 vaches, une basse cour. Des vergers de pommiers permettaient la production de cidre.
Les foires étaient alors des lieux d'échanges pour acheter ou vendre du bétail. Deux foires avaient lieu dans le secteur : à Saint Aubin pour les chevaux et Fougères pour les bovins.

. Dans les années 1960 la modernisation de l'agriculture s'amorce. C'est à ce moment que le monde rural est bouleversé par de profondes mutations (motorisation des travaux agricoles, spécialisation de l'agriculture, recours aux crédits, remembrement, …). Les fermes ont disparu progressivement du bourg.

. A la moitié du 20ème siècle la commune comptait 20 fermes. Aujourd'hui, il ne reste qu'une seule exploitation agricole.

Illustration

L'énigme
Indice : Une inscription est lisible: « Don Fait Par Mr. J. GALLE Maire 1837 »

Jeu
Quel terme en gallo désigne une petite ferme.

Réponse : une biquerie

4 **L'église paroissiale**

Un érudit fougerais écrivit en 1873, que l'édifice ne présentait aucun caractère architectural. Certes c'est peut être l'une des plus petites églises d'Ille-et-Vilaine mais elle est un agréable mélange de savoir-faire d'époques différentes :

▪ L'art roman
Son arcade romane à claveaux, rougi par le temps, donnant sur le chœur date du 11ème ou 12ème siècle. Les traces du 15ème siècle
La charpente

▪ Un tapis de pierres tombales médiévales
Certaines datent des 13ème et 14ème siècles, d'autres du 17ème siècle sont toujours présentes. Riches de renseignements, on peut y lire des dates, des noms et décrypter des symboles.

▪ Le mobilier
Un magnifique grand autel avec son tabernacle et ses statues dateraient du début du 18ème siècle. Se côtoient Saint-Christophe et Saint-Jacques qui avaient pour missions de protéger les voyageurs comme de soutenir au moment du grand passage.

▪ Personnage : les seigneurs de la Bélinaye
Pour l'histoire, c'est en 1408 qu'Olivier Fouque, originaire de Fougères, acheta une terre à Saint-Christophe-de-Valains nommée de la Bélinaye. Il en prit le nom. La sacristie du 17ème siècle aurait accueilli la chapelle seigneuriale des Bélinaye marquée par deux écussons fait « d'argent à trois rencontres de bélier de sable ».

▪ Le cimetière
Il a entouré l'église très tardivement. C'est dans les années 1950 qu'il a été transféré au sud du bourg.

L'énigme
Indice : Dans les archives municipales, un document déclare que ce morceau est tombé dans les années 1960. Cela laisse supposer que l'élément recherche est perché !

Jeu : le cadran solaire
Sauriez-vous trouver le cadran solaire sur l'église portant l'inscription sur le cadran solaire « 9 jour de aoust 1604 Pierre Pitart »

Réponse : sur la façade sud côté est.

5 **Un peu de géologie**

La roche vient percée la terre dans cette partie nord du bourg.

▪ Un sous sol granitique

La pierre des maisons est bien souvent un bon indicateur de la géologie locale. Elle était extraite localement pour limitait les couts de transports.

▪ Détails de maçonnerie

Certaines maisons n'ont pas de fondations. Les pierres de maçonneries viennent s'asseoir directement sur la roche qui sert de soubassement.

Avez-vous remarqué les linteaux des ouvertures sont en granit pour les maisons et en bois pour les dépendances qui sont des bâtiments plus modestes.

Les pierres peuvent être bavardes. On parle de pierre « historiées ». Ce sont généralement des linteaux. Ils sont une véritable source d'information sur l'histoire de la maison par les gravures réalisées. Ainsi, ils portent une date, le nom des propriétaires, voire un objet sculpté renseignant sur la profession de l'occupant,….

Linteau historié rue du sabotier Maison aux menuiseries bleues

L'énigme
Indice : C'est un bon indicateur du temps

Jeu : Qui suis-je ?
Je suis rond, j'ai une gueule et le feu brûle en moi ?

Réponse : le four à pain.

6 **Les détails architecturaux.**

Une maison de la limite 16ème siècle et 17ème siècle parée de ses beaux atours.

▪ A quoi dit-on qu'elle date de cette époque ?...

. Par sa silhouette imposante marquée par une très forte pente de toiture qui favorise le ruissellement de la pluie.
A l'origine elle était recouverte de chaume comme l'indique les chevronnières sortant au sommet du pignon (Il s'agit d'une bande de pierres taillées servant à protéger la rive de toiture des tempêtes).

. Par le peu d'ouvertures, leur disposition et proportion anarchique sur la façade.

▪ …Mais aussi par ses beaux atours !

Une corniche et une souche de cheminée ornées de modillons.
Le linteau de la porte est décoré d'une accolade.

▪ L'escalier extérieur

Cet escalier droit construit en moellons de granit est appuyé directement sur la façade. Cette façon d'habiter à l'étage provient soit d'une recherche de confort en s'élevant de l'humidité du sol en terre battue soit de la taille restreinte de la parcelle qui oblige la construction à la verticale.

L'énigme
Indice : La pièce manquante vient d'un ensemble touchant les « cieux ».

Jeu
Sauriez-vous reconnaître ces deux maisons ?

7 **Les anciens commerces**

Ici c'était chez le Père Rocher, il y a encore quelques années. On trouvait de tout : épicerie, journaux, buvette, tabac. Il faisait aussi office de tailleur d'habits et de coiffeur… Rien que ça !

Photo du commerce avec son enseigne

▪ **Les artisans du bourg**

Dans le bourg résonnait le bruit et émanait les odeurs venant des différentes maisons où travaillaient des artisans, métiers très souvent liés à l'agriculture: le forgeron, le bourrelier, le sabotier, …

▪ **La disparition des commerces.**

C'est un phénomène connu dans le monde rural. A saint-Christophe, le dernier commerce a fermé sa porte au milieu des années 1990…

L'énigme
Indice : L'ensemble représente un animal chantant fort bien

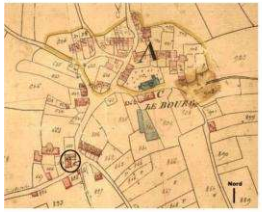
Jeu : Savez-vous quelle enseigne indiquait la vente de tabac sur la façade d'un commerce?

Réponse : la carotte du tabac

8 **La maison de 1828**

Cette maison date du 17ème siècle et plus précisément de 1628. Malgré les effets du temps la date reste gravée sur le linteau de la porte au dessus de l'escalier.

▪ **L'Evolution de l'habitat**
On dirait que cette maison n'a pas changé depuis sa construction et pourtant…



Cadastre de 1833

Maison en 1969 Inventaire régional du Patrimoine

En 1833 cette maison était divisée en deux.

.La partie sud (avec l'escalier) était de dimensions plus importantes qu'aujourd'hui. C'était une petite ferme composée d'une dépendance au rez-de-chaussée (cellier ou étable) et d'une pièce d'habitation à l'étage avec un accès par l'extérieur. Les occupants profitaient ainsi de la chaleur des bêtes.
Des originalités trônaient à l'intérieur de la maison : au rez-de-chaussée se trouvait un puits et à l'étage l'unique pièce était chauffée par une cheminée aux ornementations d'une grande qualité.

.La partie nord avait un bâtiment en équerre qui a disparu. Par la grande porte on entrait dans la pièce de vie et par la petite dans l'étable.

L'énigme
Indice : L'objet entier symbolise le passage de la nuit au jour, au propre comme au figuré.

Jeu
La partie gauche du bâtiment abritait autrefois un service administratif. Lequel ?

Réponse : La mairie.

9 **L'école**

▪ Une architecture reconnaissable au premier coup d'œil

A partir de la fin du 19ème siècle ou début du 20ème siècle, l'école est un élément architectural structurant dans chaque bourg, notamment avec ses ouvertures très hautes en briques organisées en trois travées. Ici, les encadrements utilisent la brique et le granit avec un décor soigné en demi-cercle.

De nouveaux matériaux de construction, non locaux, apparaissent dans la seconde moitié du 19e siècle comme la brique. Ceci grâce à l'amélioration des voies de communication et du transport.

▪ L'histoire de l'école à Saint-Christophe-de-Valains

. Pendant la Révolution, la municipalité avait pour projet que le presbytère accueille l'école.
. En 1856, la commune loue une maison appartenant à Vincent Leray, demeurant à la Haute Ronde à Saint-Christophe-de-Valains, pour servir d'école
. En 1870, le maire de la commune, monsieur le comte de la Bélinaye, également conseiller général, demande une subvention au nom de la commune pour la maison d'école qu'il a fait construire à ses frais. Il s'agit peut-être du bâtiment qui abritait l'école privée.
. En 1910, une maison d'école publique mixte est construite sur les plans de l'architecte Laloy par les entrepreneurs Gérard et Denais ; le montant des travaux s'élevait à plus de 11 000 francs de l'époque. Il s'agit du bâtiment situé rue des Ecoles, qui a aujourd'hui été transformé en maison d'habitation.
. En 1963, construction des nouveaux bâtiments de l'école privée St Joseph avec la participation des parents et de l'abbé Joseph Poirier de Saint-Ouen-des-Alleux et Saint-Christophe-de-Valains.

Deux écoles existaient au XXe siècle. L'école publique a fonctionné jusqu'au début des années 1970 et l'école privée a fermé en 2011.

L'ancienne école primaire privée

L'énigme

Jolie vue sur le clocher… Mais regardez au sommet c'est un coq girouette. On dirait qu'il lui manque sa queue. Voila l'énigme résolue !

Jeu

Nous sommes place du bourrelier. Il s'agit d'un vieux métier. Mais que faisait-il ?

Réponse : Il travaillait les cuirs pour confectionner des colliers ou harnachements pour les bœufs et les chevaux.

Les supports seront placés sur le domaine public.

Panneau de départ

A la place du panneau existant

Bornes d'information

1- Près du rocher du crieur
2- A l'entrée du presbytère (voie restreinte faire attention au passage des véhicules).
3- Au pied du mur est du mur d'enclos de l'église.
4- Près de l'entrée sud ouest de l'enclos (à l'intérieur de l'enclos), vue sur le porche.
5- Près du bloc de granit.
6- A l'intersection de la rue du calvaire et des moulins avec vue sur la maison « du tourisme » et la maison du 17ème siècle. .
7- Face à l'ancien commerce.
8- Au pied de l'escalier de la marie vue vers la maison de 1828.
9- Au fond de la place du bourrelier avec vue sur l'école et le clocher de l'église.